



CON EL ALMA
POR
LA CALLE

Josefina Arroyo - Poesía

EDICIONES RUINAS CIRCULARES



Arroyo, Josefina

Con el alma por la calle / Josefina Arroyo. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ruinas Circulares, 2022.

88 p. ; 22 x 15 cm. - (Iluminaciones / Liliana Díaz Mindurry)

ISBN 978-987-4952-69-1

1. Poesía Argentina. I. Título.

CDD A861

I EDICIÓN Botella al Mar, noviembre 1980

I EDICIÓN Ruinas Circulares, marzo 2023

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723

MARZO 2023

Diseño: *ILUMINACIONES Serie PLUS*: Ricardo Cardone

Foto de portada: Victoria von Neufforge

Fotografía Artística (interior): Victoria von Neufforge

Foto solapa: Patricia Bence Castilla

Fotos sociales:

Victoria von Neufforge

Patricia Bence Castilla

Contacto con la autora:

Hogar San Martín, Warnes 2650 (cp 1427)

Tel: 4523-9892

Ediciones Ruinas Circulares

Directora: Patricia Bence Castilla

Aguirre 741 - 7° B

(1414) Buenos Aires

E-mail: info.ruinascirculares@gmail.com

edicionesruinascirculares.com.ar

JOSEFINA ARROYO

CON EL ALMA POR LA CALLE

-P O E S Í A-

COLECCIÓN ILUMINACIONES

SERIE PLUS

ediciones ruinas circulares

I Edición Botella al Mar 1980

Dedicatoria

A Dios que siempre estuvo conmigo.

A mi madre.

A todos y cada uno de mis amigos.

(*) Buenos Aires, noviembre 1980

Agradecimiento

Mi profundo agradecimiento a Coco Shebar, María Esther Araya de Shebar, Carlos Roberto Fossatti, María Teresa de Fossatti, Marcela García Escalante y Alberto Shebar, quienes con su altruismo y generosa contribución hicieron posible la edición de este libro.

La autora

Agradecimiento

Buenos Aires, Hogar San Martín, noviembre 2022

A cuarenta y dos años después de su primera publicación, agradezco a mis incondicionales amigas Patricia Bence Castilla, Gloria Pérez Pita, Lidia Policastro Nan, Victoria Von Neufforge, por facilitar el camino del reencuentro y aportar los medios necesarios para que este poemario vuelva a salir a la luz. A mi amiga dentro de esta institución, Margarita Monroy Surijanovic, que tanto me brinda día a día. A los queridos amigos en la literatura que me dedican notas plenas de cariño. A todos aquellos que se han interesado por mí en estos últimos años y me brindaron la posibilidad de estar nuevamente frente a los cafés y micrófonos de Buenos Aires. Al sello Ruinas Circulares, a través de su editora, y a Liliana Díaz Mindurry por integrar “Con el alma por la calle” la prestigiosa colección, “Iluminaciones”, que dirige.

La autora

Nota del autora (*):

Buenos Aires aprendió a gatear en calles de tierra, y dio sus primeros pasos cuando el sol daba en las tapias de sus casas bajas.

Nativos e inmigrantes le enseñaron a hablar, le dieron sus costumbres hasta quitarles sus pañales de colonia, la hicieron adolescente, adulta, vieja, pero remozada en cada esquina donde pasó la piqueta.

Cada uno de nosotros somos la historia de ese Buenos Aires que fue, de este Buenos Aires que existe.

Este libro lo concebí con mi alma por sus calles, en los boliches de Buenos Aires, y lo gesté con mi apasionado amor a esta Ciudad en que he nacido y transitado.

Josefina Arroyo

(*) Buenos Aires, noviembre 1980

NOTAS DE UN REENCUENTRO

Cómo describir a una mujer, mitad pájaro, mitad pantera, libre e indómita, contenedora, voraz, talentosa. Una mujer que sigue siendo fiel reflejo del título que lleva este libro y que hoy mi sello editorial reedita: *Con el alma por la calle*. Una mujer porteña hasta la médula que llegó a conocer cada rincón, cada bar de Buenos Aires, donde pasaba madrugadas entre revistas culturales, diarios y la infaltable cercanía de ese teléfono que le permitiría llamar y convocar al emblemático Café Literario de Buenos Aires, café que viera la luz allá por los años 70. Una mujer que podía entregarse por entero, pero también podía desarticular, expulsar y deglutir de una sola dentellada. Una mujer que en momentos difíciles podía dar todo, cuidar, abrigar, alentar, sostener. De no destacar en ella estos extremos, esta pasión insubordinada que la caracteriza, no estaría refiriéndome a JOSEFINA ARROYO, porque como ella, (como vos, querida *Jose*)

no habrá ninguna igual, no habrá ninguna.

PATRICIA BENCE CASTILLA, Directora de Ediciones Circulares. Gestora cultural. Publicó once títulos dentro de los géneros: cuento, novela y poesía. Co-editó, junto a Josefina Arroyo: Editorial Café Literario de Buenos Aires, (1998-2002).

Serrat cantaba “decir amigo...”

Y para mí, decir amigo es decir Maryjó.

Tantos momentos compartidos, tantas risas, tantos mates, tantos cafés literarios.

Conocí “Aguas Verdes”, mi lugar en el mundo, con vos.

Cuando me tocó el primer acto, en mi despertar docente y escribiste una obra sobre Juan Pablo II, para ayudarme.

Cuando en una de mis Semanas de la Juventud, puse el lema de “Honrar la vida” y ayudaste a coordinar una mesa de autoayuda en el salón de actos de mi escuela. Mis alumnos encantados con la voz de Maryjó entre *cheta* y *canyengue*.

Cuando vivías en invierno conmigo, durante los viajes de mamá a Nueva York.

Cuando murió mamá y te dejó su reloj para tu vieja y cuando se lo llevabas en un bondi a Morón, el reloj se puso en alarma y un gallito cantaba *cocorocó* y vos no sabías dónde meterte.

Los asados en la casa de tu vieja.

En las fiestas del Carmelo, cuando querías comer un pedazo de torta y con la mirada me pedías que probara para saber si era para vos. Esas miradas que sólo nosotras entendíamos y resignificábamos.

Las presentaciones de tus libros. El recital de tus poemas en las fiestas.

“Calle Anchorena”, “Grito calchaquí...”

Se nos pasó la vida, viejita, pero me queda el sabor hermoso de haberla compartido con vos.

GLORIA PEREZ PITA: Profesora de Francés, Psicóloga Social (Escuela de Pichón-Rivière), Profesora de Portugués, actualmente se despeña como ayudante y Jefa de trabajos prácticos en el Departamento de Lenguas Modernas: Uba, Facultad de Filosofía y Letras.

“Señor Dios tomamos un café”

Un vez pensaste que era necesario crear un espacio donde los poetas tuvieran un momento de reflexión y los invitaste a participar de un retiro: uniste literatura y fe.

Como si leyera en la borra de café aparecen:

- La cocina de casa, mi madre, tu amiga incondicional, que nos secundaba hasta altas horas de la noche.

- Tu querido Café Literario de Buenos Aires, donde disfruté de presentaciones de libros, charlas, mesas redondas. En el conocí a Olga Orozco, Atilio Castelpoggi, María del Mar y Alba Estrella, María Kodama, Pedro Villarejo, María Ester de Izaguirre, y tantos otros.

Y en esa misma borra de café lo cotidiano se entrelaza con la fe, la alegría, la profesión, luces y sombras compartidas con intensidad.

Hoy un presente que es testigo de que la vida, como dice la poeta carioca, Cora Coralina “Estoy hecha de retazos, pedacitos coloridos de cada vida que pasa por la mía”, que a ratos forman prolijos entramados y otros no tanto.

Hoy un presente que nos hermana, que nos permite reconocernos, aceptarnos y acompañarnos, con sencillez, serenamente. Estamos.

Podemos decir:

“Vida nada me debes, vida estamos en paz”.

LIDIA POLICASTRO NAN, es periodista, profesora en letras, participa como co-conductora en el programa literario, “A Cierta Hora”, desde 2020.

Un día Lidia te trajo a mi vida y como un regalo nos encontramos en el arte.

La vida es siempre una foto irrepetible.

La hondura del encuentro.

Los valores verdaderos.

Los mejores recuerdos, lo que somos.

De tu mano conocí a los mejores poetas y los plasmé.

Vos difusora de la palabra.

Vos Marijuela remontando como un barrilete tu “Café literario de Buenos Aires”, a través de tantas noches, tantos cafés, tantos caminos.

Vos. Tu fe. Tu cruz. Tu constancia.

Vos con tu poesía y tu café. Yo con mi mate, mis fotos, mi *poesía callada*. Acompañándote,

Siempre.

VICTORIA von NEUFFORGE, se graduó en Dirección de Fotografía (Escuela Superior de Cinematografía). Actualmente dirige el proyecto fotográfico, Mujeres Empresarias de Tandil (AMEP) y preside, Raíces Alemanas de Tandil (RAT), como ciudadana, Argentino-Alemana.

Aceptar el desafío

Al igual que cuando sentimos frío tenemos que buscar recursos para abrigarnos, debemos buscar no perder el ánimo para de este modo protegernos y ser conscientes de que en cada momento podemos elegir entre seguir adelante o rendirnos.

Así fue como un día encontré a una guerrera que contaba sus batallas como si no hubiera un mañana. Ambas tuvimos una larga charla en la que ella me manifestó sentir un único deseo: volver a ver a sus amigas. Tomé sus palabras como bandera sin ninguna esperanza (Josefina residía hacía tiempo en el Hogar San Martín sin recibir visitas) y un poco a ciegas me lancé a ubicar algún contacto. Nunca pensé que la vida me pondría frente a tan valiente persona que venía de librar la batalla más grande de su vida y sólo quería ver a sus amigas. Ella estaba apostando a seguir hacia adelante y eso implicaba un gran esfuerzo. Me sorprendió su valor para volver a empezar.

Sólo restaba esperar...

La respuesta fue increíble, mi teléfono explotaba de amigos y hasta aparecieron contactos de otros países. Así nació el grupo "Marijó", donde todos y cada uno de los integrantes nos sentimos como soldados y seguimos acompañando a la gran guerrera, Josefina Arroyo, aún rodeada de diarios, poesía, locuras, y toda una vida para contar.

MARGARITA MONROY SURIJANOVIC, encargada general de asistentes gerontológicos del Hogar San Martín, desde el año 1994.

Según el diccionario de la Real Academia Española, causalidad es la ley en virtud de la cual se producen efectos y casualidad es la combinación de circunstancias que no se pueden prever ni evitar.

Ambas tienen un denominador común que es “calidad”, esa calidad humana que tiene y contiene ese dulce ser humano que es Josefina Arroyo, exquisita poeta y gestora cultural, creadora desde hace más de medio siglo del primer Café Literario de Buenos Aires. Café que fue punto de partida para quienes luego emprendimos ese camino siguiendo sus huellas. Causalidad y casualidad intervinieron para que se llevara a cabo ese hermoso reencuentro generado por el S.O.S. lanzado a través de Facebook por la poeta Patricia Bence Castilla.

Sin dudarle respondí con mi ¡presente! Al no ser desconocido para mí el nombre, busqué en los archivos de “Café con Letras” y encontré que apenas creado éste el 12 de mayo de 2002, el 8 de setiembre del mismo año Josefina había sido la cuarta invitada a nuestro flamante ciclo.

Varias fueron las puertas que se abrieron a partir de esa nota en las redes sociales. El emblemático bar cultural, “La Dama de Bollini”, que a través de su titular, el Sr Lionel, le brindó un merecido homenaje en 2019 donde destacadas personalidades se acercaron a saludarla. “Café con Letras” la recibió en varias oportunidades en su espacio “Homenajes de manos calientes”. Se le realizaron también entrevistas para el programa literario “A Cierta Hora”, Ruinas Circulares, en 2021. Finalmente y como cierre del año 2022, la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires la distinguió con el título de Personalidad Destacada de la Cultura. Muchas otras personas se fueron sumando y ahora somos esa “familia” que acompaña y mimó a la dulce “Jose”.

Hoy se hace realidad la reedición de “Con el alma por la calle”. Hoy es un día festivo para la Poesía, pues hace posible que podamos abreviar lo destilado por la talentosa pluma de Josefina Arroyo.

ÁNGEL KANDEL Gestor Cultural. Creador (año 2002) de “Café con Letras”, espacio en el que convoca a diferentes poetas y narradores del país.

Todo sea por la poesía

Conocí a Josefina Arroyo en el año 1993, momento en el que me encontraba sin público debido a la clausura de catorce *DiscoBares* por ruidos molestos en la cuadra. *La Dama de Bollini*, que abrió en 1983, de pronto se quedaba sin público. Mágicamente apareció Josefina en mi vida. Llegó con *Su Alma por la Calle* (y no es metáfora) proponiéndome traer hasta aquí su *Café Literario de Buenos Aires*. Ella fue la llave maestra, el público no solo volvió, sino que se acrecentó. Las autoridades nunca presentaron queja o reclamo alguno ya que de algún modo creían que la poesía como actividad cultural, era “inofensiva”. Esta nueva etapa se debió a la iniciativa de esta poeta que llegó un día con su valija a cuestras, sus diarios y revistas, su infaltable agenda, sus libros. Gracias a ella las puertas de esta casa volvieron a tener vigencia: cada lunes se acercaban grandes personalidades de la cultura para quienes no solo abrí nuestros micrófonos, sino que les ofrecí mi mejor cocina, nada menos que para servir a comensales tan exigentes como:

Olga Orozco: solicitaba Hamburguesas, no muy de moda para entonces, y pedía que por favor le hiciéramos girar la bola de cristal que colgaba del techo para ver las estrellitas que se reflejaban en las paredes.

Jorge Luis Borges: sus platos preferidos: Zanahorias glasiadas, y espinacas a la crema.

Josefina Arroyo: imprescindible, sandwiches de jamón crudo y queso.

Poetas invitados: Cazuela de tallarines con salsa mixta.

Por distintas circunstancias de la vida, Josefina pasó muchas noches durmiendo bajo mi techo, y así como ella fue la piedra fundamental para la reapertura de esta casa, para mí fue esa amiga cariñosa, de intrepidez insoslayable a la que aún hoy, tanto mi madre como yo, tenemos mucho que reconocerle.

En septiembre de 2019, *La Dama* abrió sus puertas para brindarle a esta poeta incansable un merecido homenaje,

Josefina, ayer, hoy y siempre, gracias.

LIONEL BOLLINI, *La Dama de Bollini*, gestor de eventos culturales: exposiciones, presentaciones de libros, encuentros musicales, clases de tango, y tantas otras actividades que sin interrupciones esta casa, fundada en 1983, continúa ofreciendo en el *Pasaje Bollini* de esta capital.

Con una voz de vidrios rotos corren las calles de Buenos Aires y sus abismos, hay nostalgias por los cambios ante un pasado ido sin remedio, una ciudad oprimida y melancólica con sus medios y sus boliches donde se apura *el trago de la muerte*, sus enfermos en hospitales fantasmas que esperan visitas imposibles, *esta ciudad que se deprime los domingos/ y el lunes corre a psicoanalizarse*: paisajes de Josefina Arroyo que forman parte de su propio mito personal, *se terminaron los plazos /tengo embargada la vida*, ella se espeja en la ciudad, ve su propia muerte en el empedrado antiguo y dice: *Algún día/ se terminarán las calles,/ las esquinas*, ella, la precursora de los cafés literarios porteños, ella, una maga de la leyenda urbana, ella que traza en el aire un espacio de aristas donde duerme Buenos Aires y con su caricias o garras le cierra los ojos a sus sueños o pesadillas, ella que es una cara de la mitología de la ciudad del tango, con sus luces y brillos, sus oscuridades, paraísos e infiernos.

LILIANA DÍAZ MINDURRY, publicó 28 títulos: Poesía, cuento, ensayo, novela. Ha sido traducida al alemán, inglés, francés y portugués.

María Josefina Arroyo y su Café Literario de Buenos Aires

María Josefina Arroyo es una pionera insoslayable en los inicios de los cafés literarios en la Ciudad de Buenos Aires. En muchas ocasiones, desde mediados de los 80, fui invitada a leer mis poemas en su Ciclo Literario. El lugar donde se celebraban sus reuniones podía variar, así como también el nombre de esos encuentros, pero la pasión y la generosidad con que Marijó me convidaba a ser parte de esos encuentros no variaba nunca.

Una de las primeras invitaciones que recibí de Marijó fue para leer mis poemas junto a mis compañeros del Taller de Poesía de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) dirigido por Atilio Castelpoggi. La reunión se realizó el 24 de agosto de 1984 en el Merlín Café (Montevideo 1655) y fue convocada por el Grupo Juncal, cuya directora era, por supuesto, Marijó. Éramos jóvenes y/o aprendices en el camino de la poesía y esa invitación resultaba una valiosa oportunidad para escuchar y ser escuchados.

Durante muchos años leí con frecuencia en ese Ciclo Literario, que a mediados de los 90 adoptó el nombre de Café Literario de Buenos Aires. Una de mis últimas participaciones allí fue en la Mesa de Poesía "Recordando al poeta Atilio Jorge Castelpoggi", el 15 de septiembre de 2008 en Afiche Restó Café (Marcelo T. de Alvear 2199).

El Café Literario de Buenos Aires, ya desde su gestación a principio de los 70, reunió por igual a poetas noveles y a poetas consagrados, haciendo de sus encuentros un espacio rico y variado en estéticas. Muchas generaciones de poetas pasaron por sus lecturas, debates, presentaciones de libros y conferencias. A lo largo de varias décadas, resultó siempre una experiencia estimulante y enriquecedora, porque fue un centro de constante irradiación de la poesía argentina, gracias al trabajo incansable y al inmenso entusiasmo con que Marijó diseñaba sus reuniones.

EL 23 de agosto de 1994 el escritor César Melis y yo entrevistamos a Marijó en nuestro programa radial "La Palabra, El Deseo, La Locura". Allí ella nos dijo: "Sentir que la poesía argentina a lo largo de tantos años ha pasado y pasa por la puerta de mi casa es la ganancia espiritual más grande que Dios me dio. Por eso vivo el Café Literario de Buenos Aires como un apostolado."

PATRICIA DÍAZ BIALET es poeta, profesora y periodista cultural. Recibió el 1° Premio en la Categoría Poesía del Fondo Nacional de las Artes en 1989 y en 1993. Hasta la fecha ha publicado diez libros de poesía, siendo el más reciente "La noche a cualquier hora" (En Danza, 2019).

JOSEFINA ARROYO, UNA POETA CON AGALLAS

El tiempo se detuvo
en la mesa de un café
para que pueda escribir este poema
para decirlo alguna vez
en el altar de lo imposible

para entregar en holocausto
una vez más
mi corazón de pájaro ciudadano
y retornar mi vuelo en alto
por el inmenso espacio
de la libertad.

J.A "La Libertad" (fragmento)

Conocí a Josefina, Maryjó para mí, hace más de cincuenta años, en una fiesta de cumpleaños, donde ella, sentada en una mecedora, decía un poema de Alfonsina Storni. Allí nació, y gracias a la poesía, este pacto que permanece intacto curtido por duros inviernos y cálidas primaveras, cimas y precipicios, exilios y abrazos.

Josefina Arroyo es una de esas mujeres valiosas y necesarias que construyó su vida a fuerza de agallas, y así lo hizo su poesía, moldeada en arcilla de sueños y coraje. Ella levanta su palabra como un arma. Una decisión irrevocable de laboriosa vigilia.

Alguna vez cinturón negro de judo, esa disciplina fue la piedra basal de su existencia, la que la hizo capear con destreza por tantos avatares.

He visto nacer muchos de los poemas de este libro y doy fe que ellos brotaron con la pujanza natural de *ese río de sueñera y de barro* que mentaba Borges, a veces encrespados en una filosa melancolía y otros en gratitud de calma.

Josefina fue la creadora de los cafés literarios de Buenos aires, el primero, se llevó a cabo en el bar de Juncal y Pueyrredón, donde un puñado de poetas tuvimos cobijo y permanencia, respeto y escucha. Hace mucho que ese bar fue derribado por el tiempo implacable pero su recuerdo perdura entre aquellos que compartimos, comandados por Josefina, amistad, brindis y poesía.

“CON EL ALMA POR LA CALLE”, Ed. Botella al Mar, es un fiel espejo de su persona, duende trasnochador que recorrió incansablemente las callecitas de Buenos Aires entretejiendo esquinas y empedrados. Sus poemas, esculpidos por su experiencia e intuición, tienen la sencilla contundencia del tiempo ciudadano con sus penas y alegrías, preocupaciones y calvarios. Poemas cotidianos y solidarios que contienen la energía silenciosa de una perseverante militancia humana.

Como los gatos, Josefina Arroyo ostenta sus medallas de siete vidas y lo hace con el mismo sentido del humor que la acompañó desde su juventud.

Siempre con su casa de poesía a cuestas, como una señorita caracol -diría mi hermana Josefina Estrella Alonso- esta poeta de voz personal y peso propio, nos cobijó a todos en su abrazo, y nos presentó a gente muy importante, como la gran Olga Orozco, Julio Aristides, María Kodama, Ana Emilia Lahitte y tantos otros que tuvieron cabida en sus encuentros literarios.

Josefina Arroyo es uno de los seres más libres que conozco, nunca arrojó el ancla en ningún sitio preciso, y si hoy pareciera que obligatoriamente sí, es sólo un espejismo, porque su corazón sigue volando alto, sin conocer límites ni fronteras.

Ahora que el tiempo ha limado nuestros cuerpos fluimos como aquel “río de sueñera y de barro” reconociéndonos por el olfato, lobas esteparias de un mismo sueño que persiste vigente.

Tal vez el pájaro ciudadano que ella menciona en su poema, me trae en sus alas misteriosas esta dedicatoria del año 1999: *Para María del Mar mi amistad más profunda y estrecha por tantos años de poesía y de bohemia*

Josefina, mi querida Maryjó: no importa si nos convoca la presencia o la ausencia, las dos sabemos que este pacto antiguo permanece intacto en nuestros corazones. Más allá de toda celebración. Más acá de cualquier olvido.

En mutuo vuelo por el inmenso espacio de la libertad. En la vida siempre.

MARÍA DEL MAR ESTRELLA, poeta y juglar, hija del recordado poeta, escritor, académico hispano-argentino, Fermín Estrella Gutiérrez, ha publicado más de doce títulos. Coordina el Taller Literario: “La palabra en el cuerpo”.

A mí se me hace cuento que empezó Buenos Aires.

La juzgo tan eterna como el agua y el aire.

Jorge Luis Borges

BUENOS AIRES



BUENOS AIRES

Derribada de conventillos,
rediviva en rascacielos,
sangraste en la piqueta
que borro tu estampa
arrabalera.

Hoy
me miras triste,
y nostálgica de tiempo
me confiesas:
– Muchacha
tú como yo
¡comienzas a hacerte vieja!

CON EL ALMA POR LA CALLE

Voy

con el alma por la calle

creando mis poemas

con todos sus sonidos.

Vivo el dolor

de Buenos Aires,

apretada de gente

en colectivos,

corriendo por sus calles

las horas que se escapan,

con la esperanza de ser

un día más,

de sofocar tensiones

aquí, en este tiempo

de mercado y consumo.

Soy sólo la habitante

de bolsillos vacíos,

y mi soledad con amigos,

y la angustia

del amor irregresable,

y mi pena gris como su asfalto
también se ahoga en el cemento
de esta Ciudad de ruidos.

*“Cómo olvidarte en esta queja cafetín de Buenos Aires. Si
sos lo único en mi vida que se pareció a mi vieja”.*

Enrique Santos Discépolo

BOLICHES



BAR PUEYRREDÓN

Boliche viejo

de mi esquina más querida,
tus sonos de vasos y botellas
acunan mi filosofía.

Despierta el grito de un mozo
mi tremenda lejanía,
y apura el acohol la pluma
de esta mujer distraída.

Ruido, voces y miradas nuevas
cada día,
me apartan de este misterio
para acercarme a la vida.

PARA VOS CURDA

*“No ves que vengo de un país
que está de olvido, siempre gris,
tras el acohol...” Cátulo Castillo*

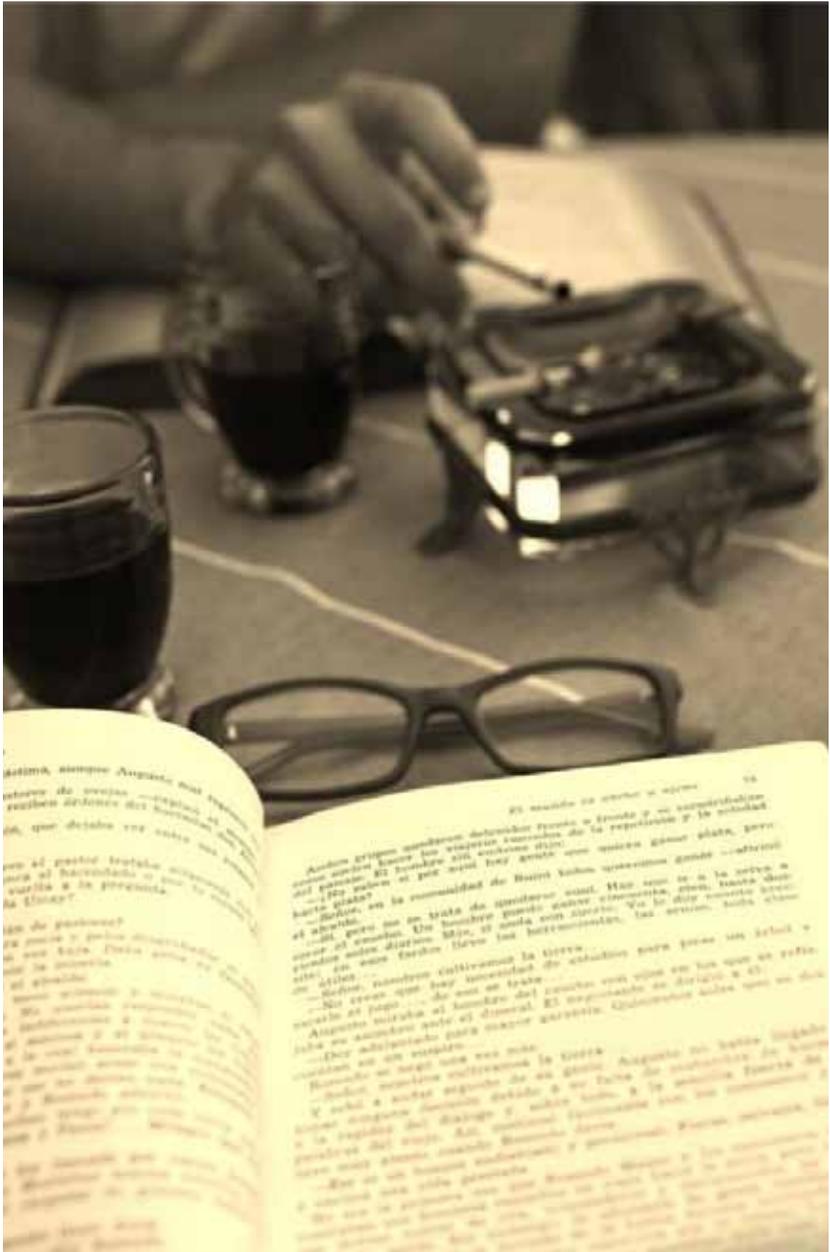
Vos que te sentís solo
perdido entre la muchedumbre sorda
que te empuja
vas despacio, masticando bronca,
doblándote detrás del pucho apagado,
y te metés en el boliche
que te calma con su biberón de alcohol,
con su mágica filosofía de poeta.
Apurás el trago inventando una carcajada
con el chiste verde que enchufaste de relleno
para camuflar tu angustia
tu soledad de calle.
Por eso te metiste en el boliche
porque no te aguantás estar solo
y ser de nadie.
Mezcla de bohemio y charlatán
el que todo lo sabe o lo inventa,
purrete viejo más arrugado por dentro
que por fuera

silbás un tango cuando la nostalgia se te trepa
y te vas de madrugada sin ser vos
tratando de no llevarte la vida por delante
gambeteando otro día más a Buenos Aires.
A dormir te vas otra mañana
por tu nefasto oficio de mamado,
solo, con tu dolor a cuestras,
tal vez porque tenés calle y te enseñaron
que el calavera no chilla.

*“Me diste en oro un puñado de amigos
que son los mismos que alientan mis horas”.*

Discepolin

AMIGOS



PIBA DE MI BARRIO

Hoy que la primavera
tiene dueños nuevos
te encontré en la calle
de la vida,
y desandamos
todas las cuadras del recuerdo,
piba de mi barrio
amiga de la infancia
de mañanas de sol
de un tiempo de figuritas
de jugar a la escondida
a la mancha
a la rayuela.
Tiempo de almanaques nuevos
cuando el destino nos quedaba lejos,
tiempo de un barrio que se va borrando
como nuestros años, nuestros nombres,
nuestras voces cantando en la vereda.

Tiempo de jugar a la escondida
sin saber que las horas se ocultaban
a la vuelta de la esquina
para descubrirnos hoy.
“¡Piedra libre para dos!”,
nos gritamos esta tarde
todas las horas del tiempo.

JOSEFINA ARROYO





LEGISLATURA PORTEÑA: María del Mar Estrella, Antonia Gil, Patricia Bence Castilla, Lidia Policastro Nan, Ángel Kandel, Josefina Arroyo (Octubre 2022).



LA DAMA DE BOLLINI: Homenaje. María Kodama, Victoria von Neufforge, Josefina Arroyo (septiembre 2019).



LA DAMA DE BOLLINI: Alba Estrella, Patricia Bence Castilla, María del Mar Estrella, Margarita Monroy Surijanovic, Lidia Policastro Nan, Padre Ramón, Marta Prono, Gloria Perez Pita, Patricia Díaz Biolet, Josefina Arroyo, Victoria von Neufforge.



LA DAMA DE BOLLINI: Lionel Bollini, Fernando Noi, Josefina Arroyo.



LEGISLATURA: Declarada Personalidad Destacada de La Cultura (2022).



COMPILACIÓN, Josefina Arroyo: "24 Poetas Argentinos" (1993) y "Café Literario de Buenos Aires, Tercer Milenio" (1999).



*PRESENTACIÓN "24 Poetas Argentinos". Victoria von Neufforge,
María Kodama, Josefina Arroyo, (1993).*



LA DAMA DE BOLLINI: Olga Orozco, Josefina Arroyo y Cecilia Leoni, (1994).



CAFÉ LITERARIO DE BUENOS AIRES: Elena Cabrejas, Elizabeth Azcona Cranwell, Josefina Arroyo, Patricia Bence Castilla, (...), Olga Orozco, (...) Cristina Turró, (1998).

De no destacar en ella esta pasión insubordinada que la caracteriza, no estaría refiriéndome a Josefina Arroyo, porque como ella (como vos, querida Jose), *no habrá ninguna igual, no habrá ninguna.*

Patricia Bence Castilla

* * *

Se nos pasó la vida, viejita, pero me queda el sabor hermoso de haberla compartido con vos.

Gloria Pérez Pita

* * *

Vos Marijuela remontando como un barrilete tu "Café literario de Buenos Aires" a través de tantas noches, tantos cafés, tantos caminos.

Victoria von Neufforge

* * *

Hoy un presente que nos hermana, que nos permite reconocernos, aceptarnos y acompañarnos, con sencillez, serenamente. Podemos decir: "Vida nada me debes, vida estamos en paz".

Lidia Julia Policastro Nan

* * *

... vamos acompañando a la gran guerrera, Josefina Arroyo: Aún rodeada de diarios, poesía, locuras, y toda una vida para contar.

Margarita Monroy Surijanovic

* * *

Hoy es un día festivo para la Poesía pues hace posible que podamos abrevar lo destilado por la talentosa pluma de Josefina Arroyo.

Angel Kandel

* * *

Josefina, ayer, hoy y siempre, gracias.

Lionel Bollini

* * *

... ella que traza en el aire un espacio de aristas donde duerme Buenos Aires y con sus caricias o garras le cierra los ojos a sus sueños o pesadillas, ella que es una cara de la mitología de la ciudad del tango, con sus luces y brillos, sus oscuridades, paraísos e infiernos.

Liliana Díaz Mindurry

* * *

... A lo largo de varias décadas, resultó siempre una experiencia estimulante y enriquecedora, porque fue un centro de constante irradiación de la poesía argentina, gracias al trabajo incansable y al inmenso entusiasmo con que Marijó diseñaba sus reuniones.

Patricia Díaz Bialet

* * *

... Josefina, mi querida Maryjó: no importa si nos convoca la presencia o la ausencia, las dos sabemos que este pacto antiguo permanece intacto en nuestros corazones. Más allá de toda celebración. Más acá de cualquier olvido.

María del Mar Estrella

* * *

